

**Compagnie des roues libres**

**Mise en scène  
et  
Ecriture**

**Laura Zerbib  
Sébastien Chol**



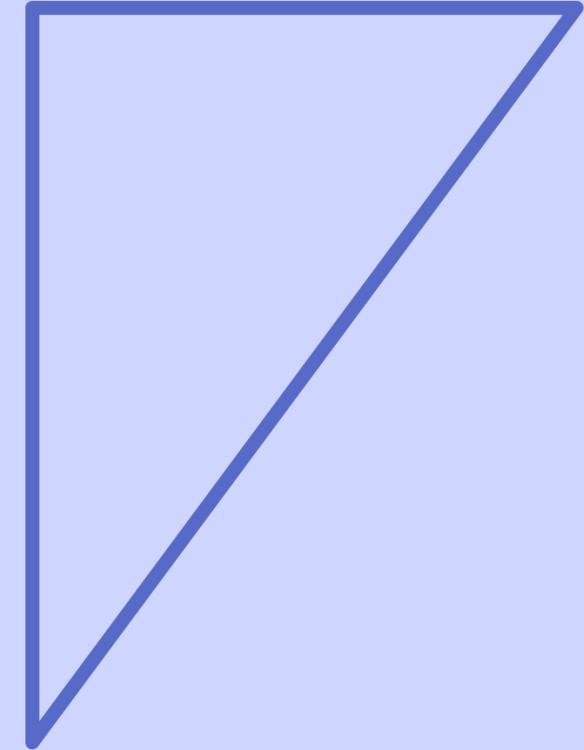
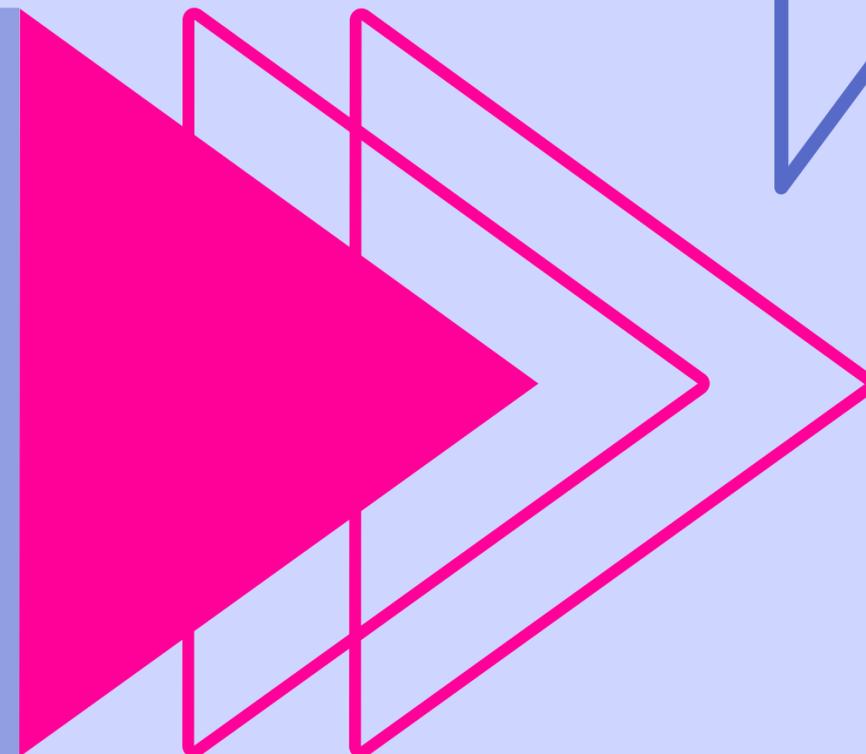
**LA GRILLE**



**Dossier de presse**



# Présentation de la pièce



## Résumé de la pièce :

Paris 2058.

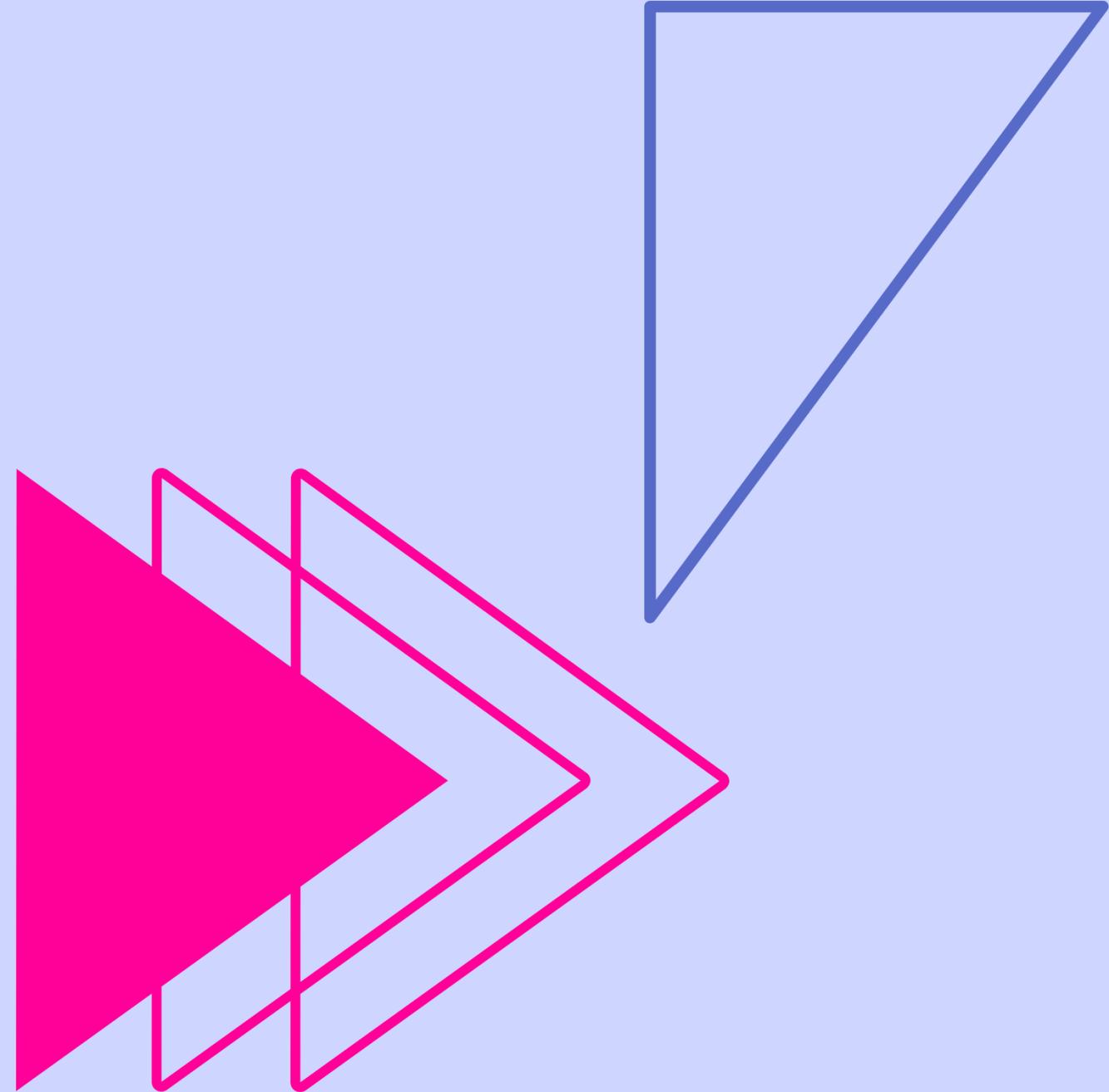
Les lignes de métro se sont multipliées ; 30 lignes se croisent dans les tunnels métropolitains et certaines sont devenues des hauts lieux de luxe.

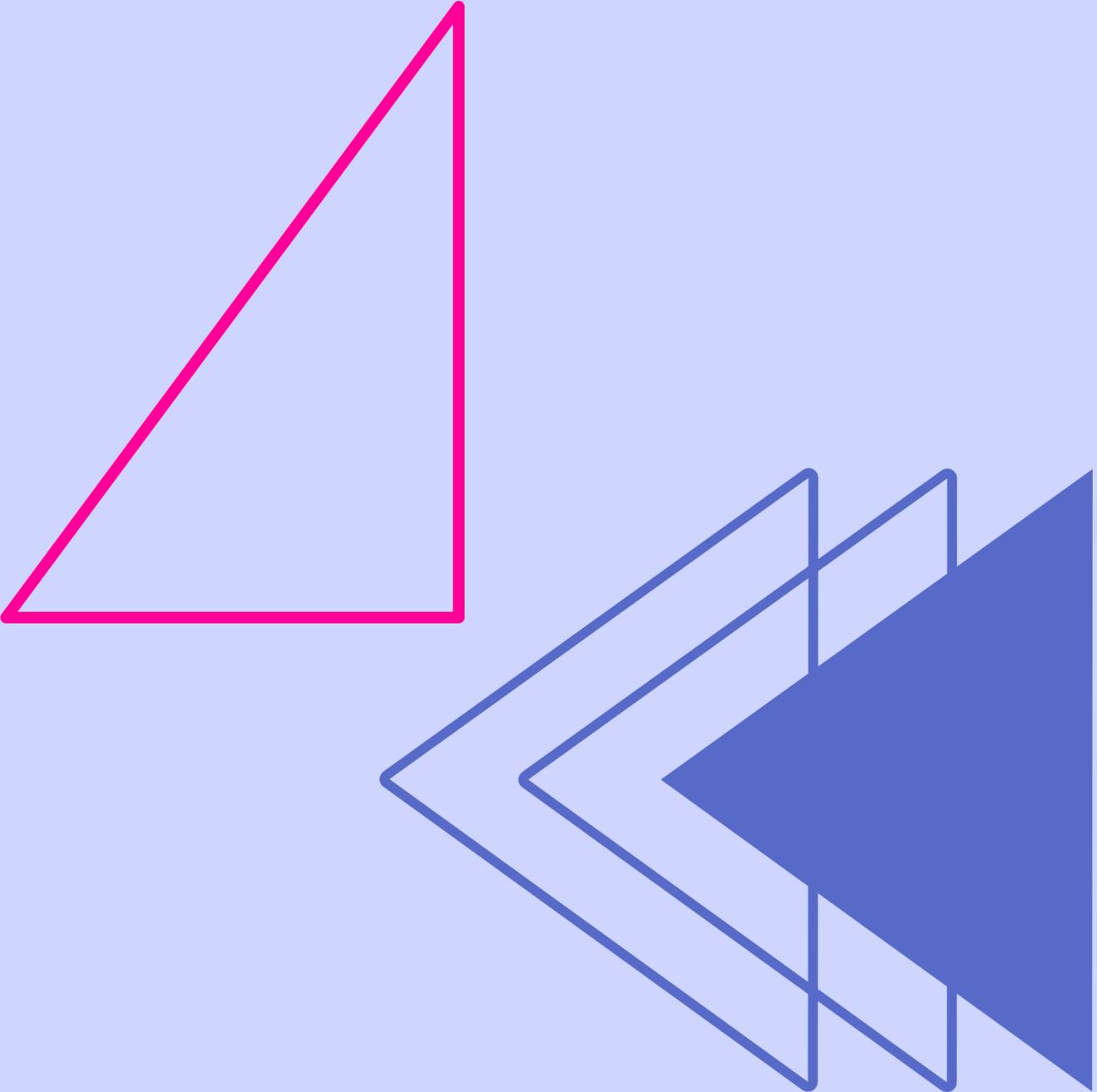
La pauvreté n'a cessé de se développer et a donné naissance à une nouvelle classe, celle des mendiants - appelés quêteurs dans la pièce, qui s'est déployée dans le métro et dont la survie dépend des dons des voyageurs.

La massification de cette classe a conduit l'État à réglementer l'activité de faire la manche et il est nécessaire d'obtenir un diplôme décerné lors d'un concours télévisé appelé "La grille" qui a lieu chaque année sur la chaîne "MétroTV" où des communautés de quêteurs s'affrontent avec des performances.

Dans la pièce, les spectateurs participent à la 28e édition de ce concours où trois communautés de quêteurs, associées d'anciennes lignes de métro parisiennes, la ligne 12, la ligne 4 et la ligne 2, vont s'affronter à travers plusieurs épreuves ; nous suivons les candidats de la ligne 12 qui sont évalués grâce à une grille de critères bien précise.

Les vainqueurs du concours auront la chance de faire la manche dans les lignes du nouveau métro.





### **Objectifs de la pièce :**

-Aborder le problème des mendicités à Paris ; “faire la manche” est un acte invisibilisé, rendu tabou ; faire de cette activité un sujet artistique permet de lui redonner une visibilité.

-Montrer que faire la manche est une activité / un travail ; le mancheur n’est pas oisif ; il s’agit de rendre à cette activité sa place légitime dans la société.

-Montrer qu’en plus d’être un travail, l’acte de faire la manche, même le plus courant, et d’apparence non artistique, peut s’apparenter à un art (posture de supplication, discours dans le métro, etc.).

Ainsi, notre dispositif de plateau télévisé rendra visible la théâtralité des actes de mendicité ; cette théâtralité apparaît comme la seule modalité qu’ont les personnes qui font la manche d’entrer en relation avec les donateurs.

-A terme, nous aimerions montrer que si l’originalité de la performance du mancheur peut augmenter ses chances de réussite d’obtenir un don, sa performance tend plutôt au déclin du fait de la pénibilité du travail et de la précarité extrême dans laquelle vivent les mancheurs, surtout s’ils sont aussi sans domicile ; les différentes postures représentées dans la pièce (debout, assis, allongé / endormi ou mort) permettent de rendre visible ce déclin ; le mancheur debout, capable d’art peut ne plus avoir la force de produire cette activité et peut être réduit à faire la manche assis, ou allongé, dans le pire des cas.

# L'affiche du spectacle

3 et 10 mai 2025

**Théâtre de l'Orme**  
**75019 PARIS**



Affiche Axel Ruch  
Pierre Facchi

## Qu'est-ce que la grille ?

La Grille permet d'évaluer et de réglementer la mendicité dans le métro. Elle donne également les critères pour l'évaluation des candidats lors du Grand concours de la mendicité qui a lieu chaque année en France.

Les critères de la grille sont les suivants :

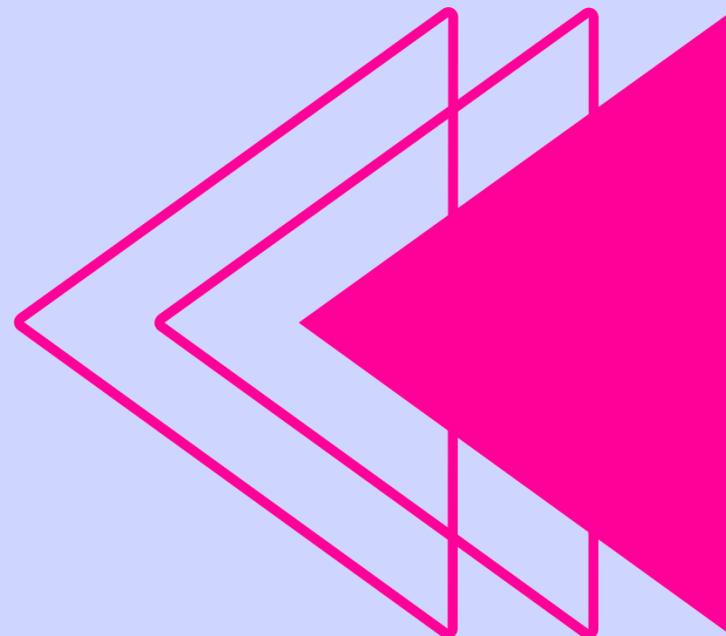
L'apparence

La capacité à émouvoir

L'originalité du discours

La rapidité de la quête

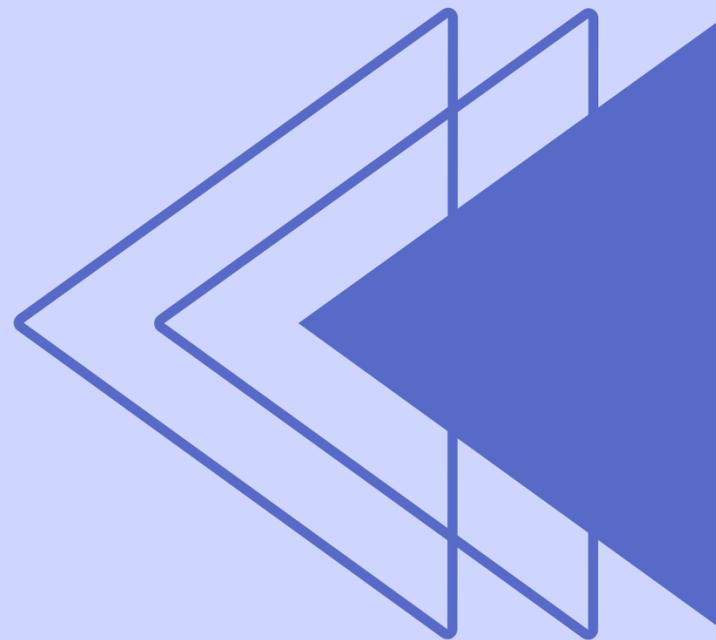
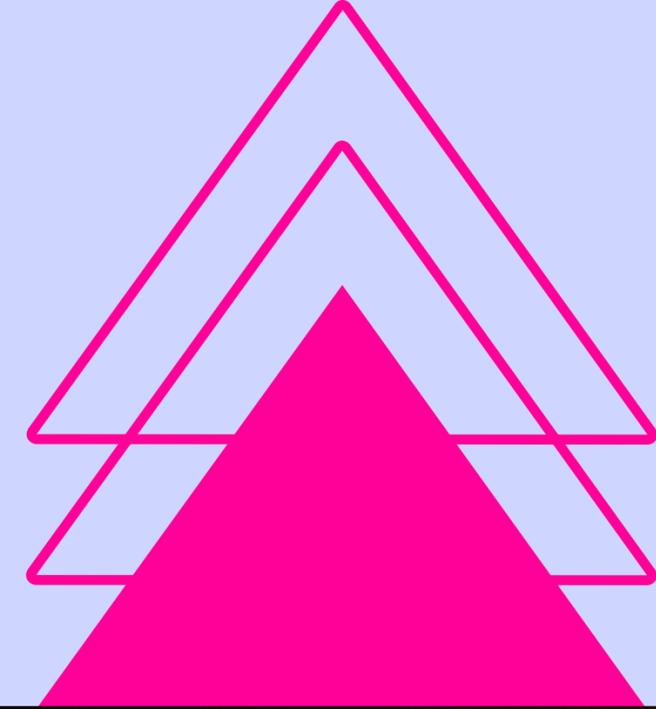
Dans ce monde dystopique, La Grille se matérialise par une IA qui peut parfois prendre la parole à l'antenne ; elle livre des messages du gouvernement.



## L'émission "La Grille"

Cette émission présentée par Pascal Perino (voir visuel ci-dessous) a lieu chaque année et porte sur les épreuves du Grand Coucours de la mendicité.

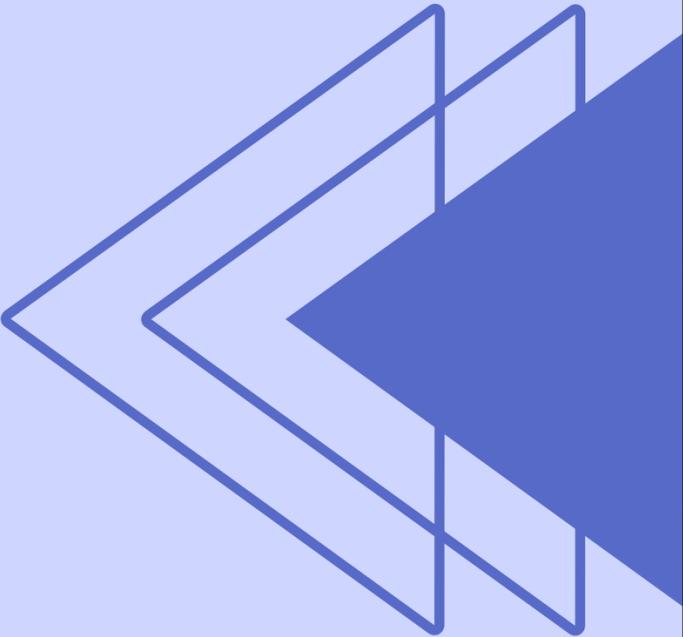
Elle est diffusée sur la chaîne gouvernementale "MétroTV" qui centralise toutes les informations et émissions sur la question des transports métropolitains.

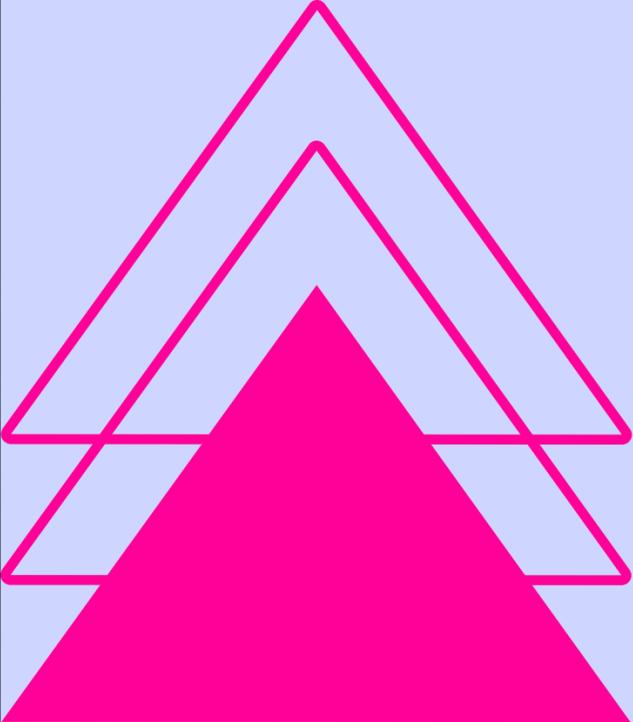


Crédit photo - Lisa Barthélémy  
"Pascal Perino"

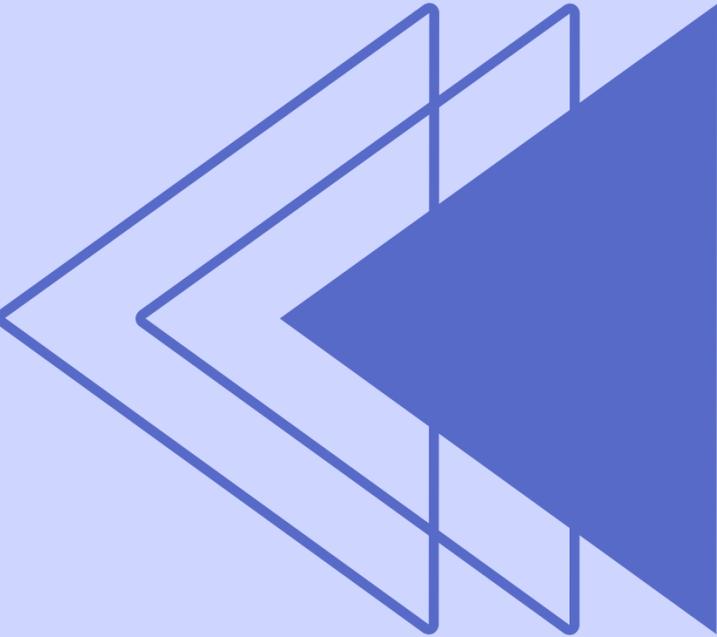


Crédi photo - Lisa Barthélémy  
"Mark le clown"

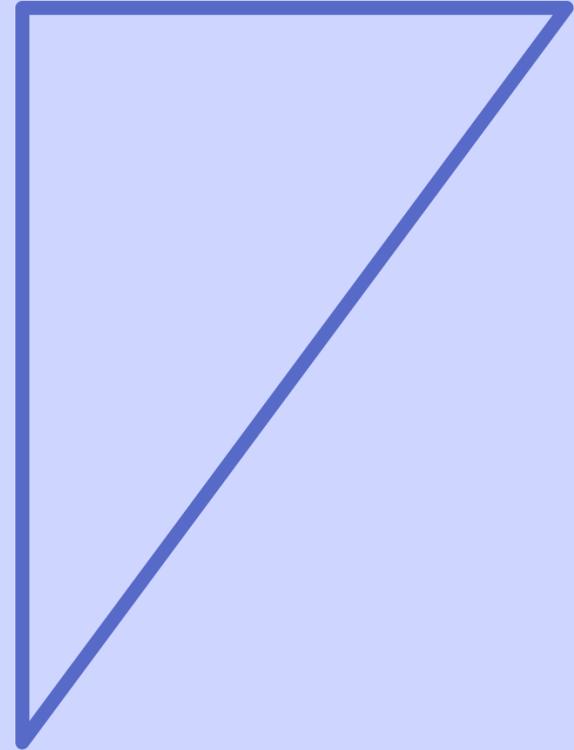
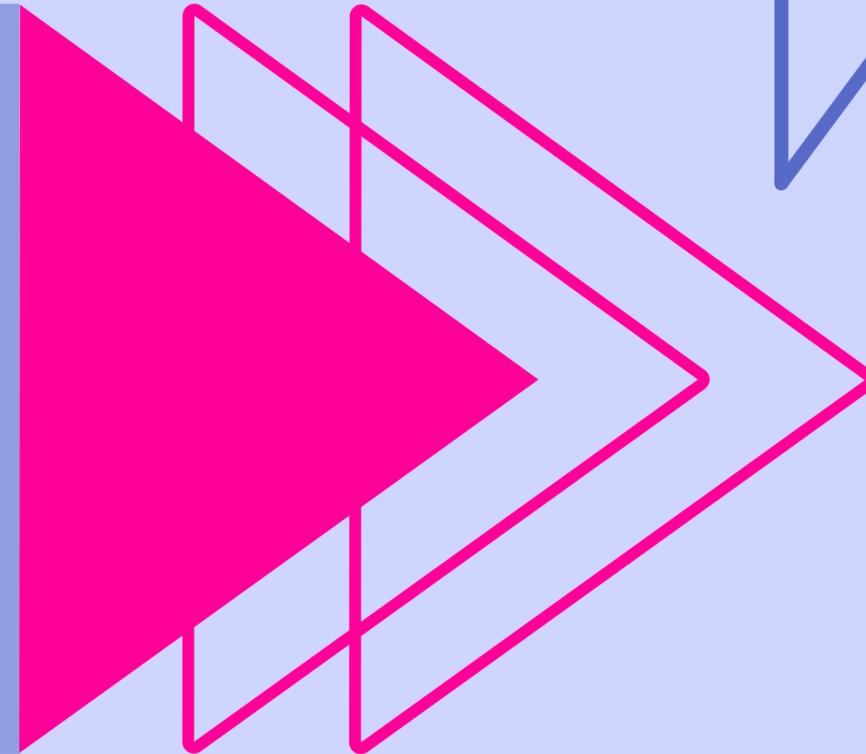




Crédit - Lisa Barthélémy  
"Les trois quêteurs"



# Les personnages, la distribution



## **Personnages / distribution**

Figurants voyageurs de métro : deux ou trois personnes

Figurant assis devant la salle de spectacle qui fait la manche

Deux technicien / techniciennes : **Louise Groizeleau et Corentin Briot**

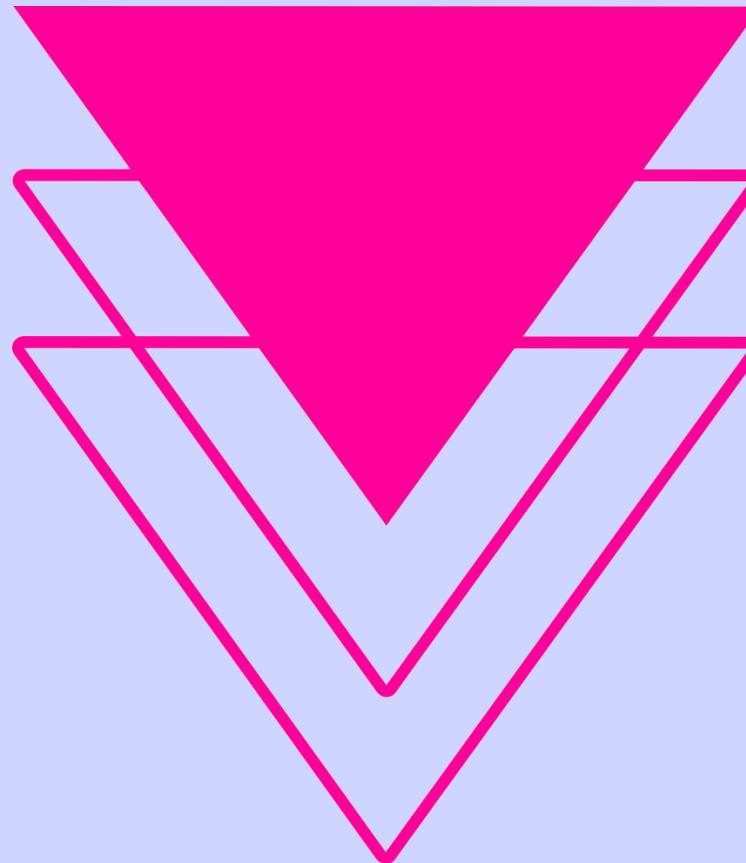
Présentateur : **Sébastien Chol**

IA : intelligence artificielle (voix enregistrée)

Quêteuse 1 : Laura, sonneuse de cloches - posture de supplication : **Laura Zerbib**

Quêteur 2 : Adam, alcoolique - posture allongée : **Axel Ruch**

Quêteur 3 : Marc, clown triste - posture de quête : **Jean-Baptiste Kaupp**



Le présentateur, Pascal Perino.

Rôle joué par Sébastien Chol.

Le présentateur encadre l'émission TV.

Il est cynique et despotique, entièrement dévoué à La Grille.



Laura, sonneuse de cloches.

Rôle joué par Laura Zerbib.

LAURA :

La sonneuse de cloches est livide au-dessus de son vitrail. Elle creuse sa main comme pour prendre de l'eau mais c'est de l'or qu'elle veut. La sonneuse agite ses instruments pour nous appeler, pour nous émouvoir avec son discours sans mots ; avec sa voix métallique. La cloche devient un chant de supplication à la Charité. Je suis la sonneuse de cloche et je n'attends rien de vous. Aujourd'hui, je berce les oreilles religieuses de vos âmes blessées. J'endors vos corps épuisés par le travail d'une journée sans fin. Et demain, je réveillerai vos sens quand le soleil entrera dans votre chambre saturée par les ombres d'une nuit de cauchemars et de sursauts. La sonneuse de cloches est livide au-dessus de son vitrail. La voix ne tintera plus.



Adam, buveur d'absinthe

Rôle joué par Axel Ruch.

ADAM :

Les discours sont les hurlements des condamnés ; tu dois sentir l'urgence des mots dans la répétition qui est rythmée par la cadence d'un métro fou ; ça bouge dans tous les sens ; ça s'agite mais le voyageur est mort.

Fatigué de crier.

Alors.

Le sol devient irrésistible ; tu as envie de le lécher, de te traîner, de t'enfoncer dans ta crasse et de la dévorer. Le jour d'avant, tu fais des discours dans le métro et l'instant d'après c'est la chute. Tu t'enfonces dans cette délicieuse torpeur qui devient ton seul horizon. C'est doux.



Marc, clown triste.

Rôle joué par Jean-Baptiste Kaupp.

MARC :

Deux cœurs sur les pouces, il joue dans la rue de son enfance ;  
il fait entendre un lamento avec sa scie égoïne.

Bruit métallique, cosmique. Il essaie de suspendre son souvenir ;  
assis dans le noir du salon il parle de sa solitude ;  
une larme et une étoile au coin de l'œil gauche.

Il me parle et n'écoute plus le monde qui tourne autour de lui.

Elle a dit pas de tatouage sur le visage.

Elle a dit je t'aime mais ce soir je m'en vais.



# Mise en scène et dispositifs

- Importance de **l'écriture du texte théâtral** mais également de **l'écriture de plateau** avec les acteurs et les actrices participant au projet.
- Mise en place de dispositifs qui permettent **la participation du public.**
- Croisement entre différents arts** : univers musical dystopique, utilisation de la vidéo, importance de la réalisation plastique des décors.
- L'utilisation de la **vidéo** fera partie intégrante de la pièce ; décor du monde dystopique, animations et générique du plateau TV, intervention de la Grille sous forme d'IA, capsules de présentation des candidats, **caméra** qui filme en direct les candidats dans les coulisses, etc.



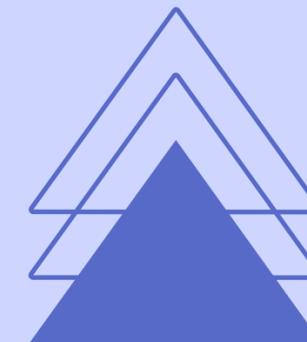
# La Compagnie des Roues Libres

La Compagnie des roues libres a vu le jour en novembre 2023. Ce nom a une double origine : d'abord, il s'agit d'une référence au cirque qui manifeste la volonté de créer un théâtre protéiforme qui mêle plusieurs arts ; l'art oratoire, les arts visuels, le chant, la musique ou les déplacements chorégraphiés, à la limite de la danse. Ensuite, l'expression "être en roue libre" signifie la perte de contrôle qui exprime l'idée de liberté dans la création et dans la mise en scène qui laisse ici une grande place à l'écriture de plateau.

Enfin, la compagnie revêt une dimension profondément sociale du fait du sujet de sa première création qui vise une critique de la société ; une partie des recettes de la compagnie sera versée à des mencheurs ou à des associations d'aides.



[Site Compagnie des roues libres](#)



**Laura ZERBIB** est née à Toulouse en 1989. Elle a étudié la philosophie à l'Université de Toulouse et s'est spécialisée en Esthétique (M2 en héritage et pratiques de la philosophie contemporaine). Professeure de français langue étrangère (FLE) pendant trois ans en Italie, elle enseigne maintenant le français en Lettres modernes et FLS dans un collège du 93 (Stains). Elle pratique l'écriture, le dessin, la peinture, la musique et le théâtre comme activité secondaire.

Depuis quelques années, elle réalise des **performances** et participe à des **événements artistiques locaux**, notamment dans le 18ème arrondissement de Paris où elle réside depuis 5 ans.

Actuellement, elle cherche à développer sa **compagnie théâtrale** en collaboration avec l'artiste Sébastien Chol avec lequel elle met en scène leur **création "La grille"**. Ils cherchent un lieu pour réaliser **une résidence avec restitution**.

#### **Ses expériences théâtrales :**

- juillet 2023 : performance "le banquet de l'art" dans le cadre de la soirée d'ouverture du "MontmARTfestival" (La Cueva, Paris 18e)
- avril 2023 : performance et installation dans le cadre du festival "réintroduire la guerre dans un territoire aseptisé" (La Corvée, Paris 18e)
- mars 2018 : projet d'exposition/performance : "Requiem des fleurs éteintes" à l'Alliance Française de Bari (Italie) / artiste italienne Mariarosa Pappalettera.
- mars 2018 : atelier avec restitution "Images sonores" avec Iula Mazulli (Bari, Italie)
- différents ateliers théâtraux depuis 2010





**Sébastien CHOL** est né en 1983. Il a travaillé dix ans dans un dispositif de médiateur scolaire (dispositif expérimental de l'éducation nationale) auprès d'enfants avec des troubles du comportement et des conduites sociales.

Il travaille l'actuellement comme référent inclusion au foyer Simone Veil qui accueille des adultes avec autisme, ceci afin de développer les pratiques artistiques et culturelles.

Actuellement, il cherche à développer sa **compagnie théâtrale** en collaboration avec l'artiste Laura Zerbib avec laquelle celui-ci met en scène leur création "La Grille".

#### **Ses expériences théâtrales ou artistiques :**

- Participation au festival « Réintroduire la guerre dans un territoire aseptisé » (La Corvée, Paris 18e)
- Chef de salle au théâtre de la madeleine (vestiaire, accueil, ouvrier, vendeur à la criée de programmes)
- Pratique du théâtre aux Plateaux Sauvages, avec restitution
- Elève à la Comédie de Saint-Etienne en pré pro
- Montage et réalisation de courts-métrages



# Les membres de la compagnie



Axel Ruch

Quêteur



Jean-Baptiste Kaupp

Quêteur



Laura Zerbib

Quêteuse



Sébastien Chol

Présentateur



# Lieux de répétitions



MPAA/Saint-Blaise (20e)  
Maison des Pratiques Artistiques Amateurs



Le Cinq,  
Le 104, 18e

# Dispositifs scéniques



Salle 1, amphithéâtre, la scala Paris



Salle 2, halle, Espaces Albatros

The complex block contains a floor plan and two photographs. The floor plan shows a rectangular space with dimensions: 5x90=450 cm on the left, 4x90=360 cm on the top, and 3x90=270 cm on the right. A circular area is marked with a dashed line, and a window is labeled 'Vitrine: 300x35 cm'. The photographs show the gallery space from different angles, including a view of the circular area and a view of the entrance.

plast.ateliergalerie@gmail.com  
Insta/ Fb plast-ateliergalerie  
0648342607

88 – 92 rue Philippe de Girard  
Paris 18  
métro Marx Dormoy

**PLAST!**  
ATELIER GALERIE

Galerie d'art, Plast, Max Dormoy

# CONTACTS / SITE

desroueslibres@gmail.com

0631852912

[www.ciedesroueslibres.com](http://www.ciedesroueslibres.com)

