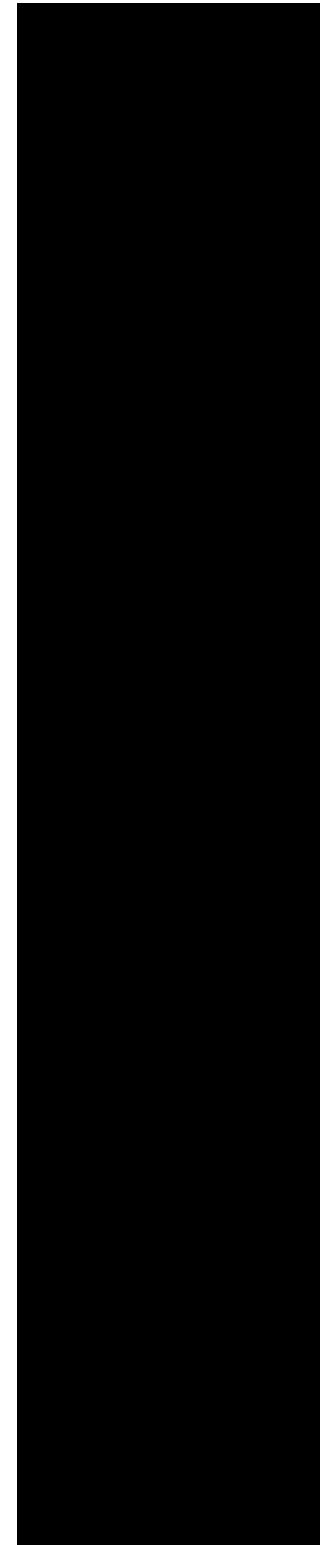


**LA GRILLE**



**Cie des roues libres**

**Mise en scène et écriture** : Laura Zerbib et Sébastien Chol

**Aide à l'écriture** : Jean-Baptiste Kaupp et Axel Ruch

**Composition sonore** : Pierre Facchi

**Conception sonore** : Laura Zerbib

**Animations et développement de l'univers** : Tristan Wu

**Du jeudi 17 septembre au jeudi 15 octobre 2026.**

### **Au Théâtre Clavel**

3 rue Clavel

75019 Paris

### **Par**

Jean-Baptiste Kaupp (quêteur)

Stéphane Rouabah (quêteur)

Laura Zerbib (quêteuse)

Sébastien Chol (présentateur)

Amel Belaiboud (technicienne et professeure, Prune)

Mathilde Vacaresse (alternance pour Clavel)

**Représentations salle au théâtre Clavel.**

120 places.

**Les jeudis 17 et 24 septembre 19h30.**

**Les jeudis 1er, 8 et 15 octobre 19h30.**

Prix des places de 13€ à 17€.

[Billetterie](#)

09 75 45 60 56

theatre.clavel@gmail.com

### **Contact compagnie**

Laura Zerbib

0631852912

desroueslibres@gmail.com



## Résumé de la pièce :

Paris 2058.

Les lignes de métro se sont multipliées ; 30 lignes se croisent dans les tunnels métropolitains et certaines sont devenues des hauts lieux de luxe.

La pauvreté n'a cessé de se développer et a donné naissance à une nouvelle classe, celle des mendiants, appelés quêteurs dans la pièce, qui s'est déployée dans le métro et dont la survie dépend des dons des voyageurs.

La massification de cette classe a conduit l'État à réglementer l'activité de faire la manche et il est nécessaire d'obtenir un diplôme décerné lors d'un concours télévisé appelé "La Grille" qui a lieu chaque année sur la chaîne "MétroTV" où des communautés de quêteurs s'affrontent avec des performances.

Dans la pièce, les spectateurs participent à la 28ème édition de La Grille où trois communautés de quêteurs, associées à d'anciennes lignes de métro parisiennes, la ligne 12, la ligne 4 et la ligne 2, vont concourir à travers plusieurs épreuves ; nous suivons les candidats de la ligne 12 qui sont évalués grâce à une grille de critères bien précise.

Les vainqueurs du concours auront la chance de faire la manche dans les lignes du nouveau métro.

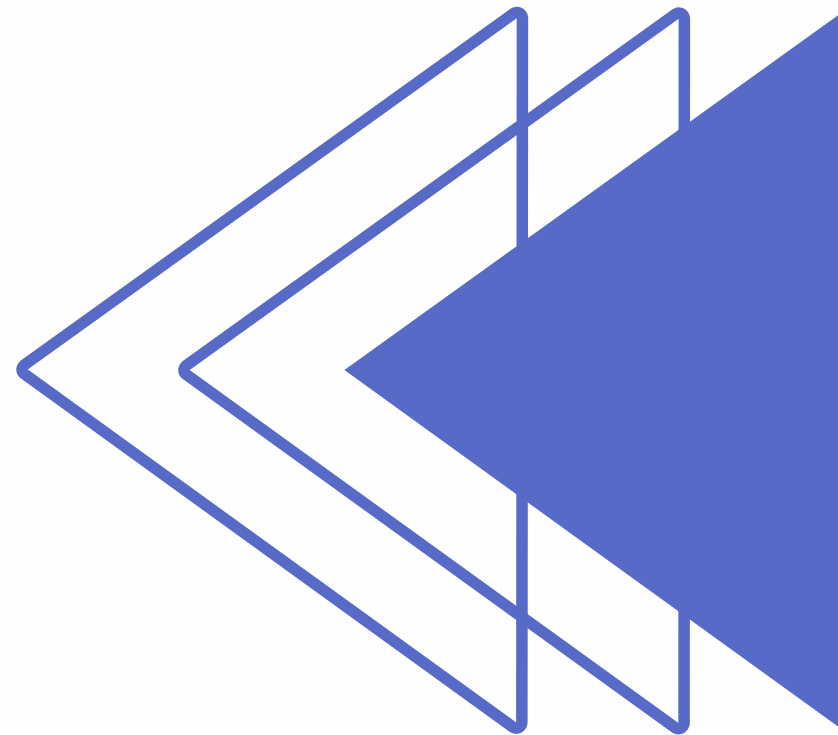


## L'émission "La Grille"

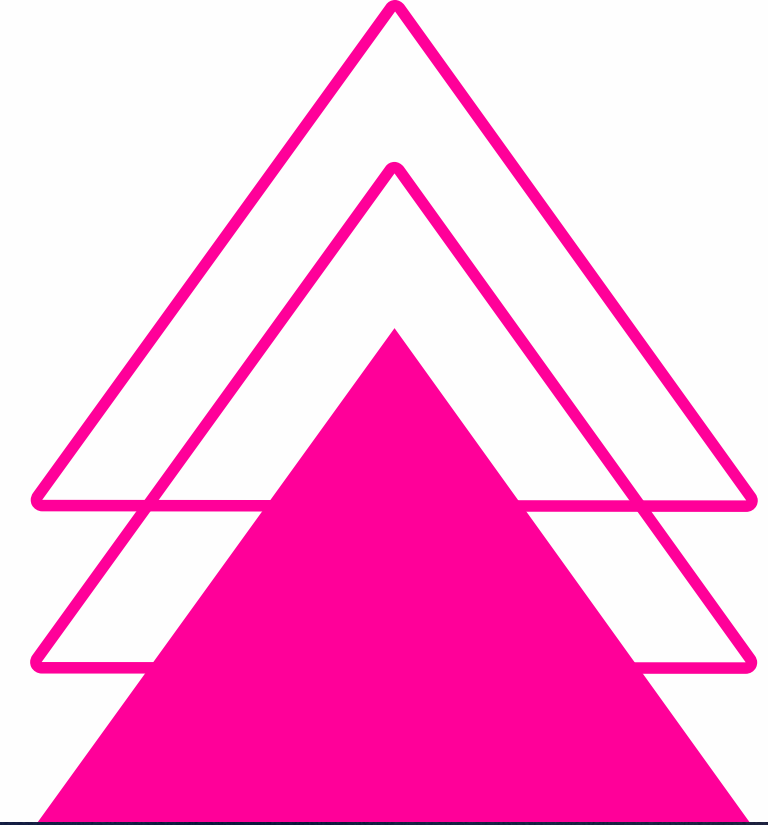
Cette émission présentée par Pascal le présentateur a lieu chaque année et porte sur les épreuves du Grand Concours de la Mendicité, "La Grille". Elle est diffusée sur la chaîne gouvernementale "MétroTV" qui centralise toutes les informations et émissions sur la question des transports métropolitains.

La Grille est également une grille de critères qui permet de juger les prestations des quêteurs qui concourent :

- L'apparence ;
- Le volume sonore ;
- La capacité à émouvoir ;
- La rapidité de la quête ;
- La créativité ;

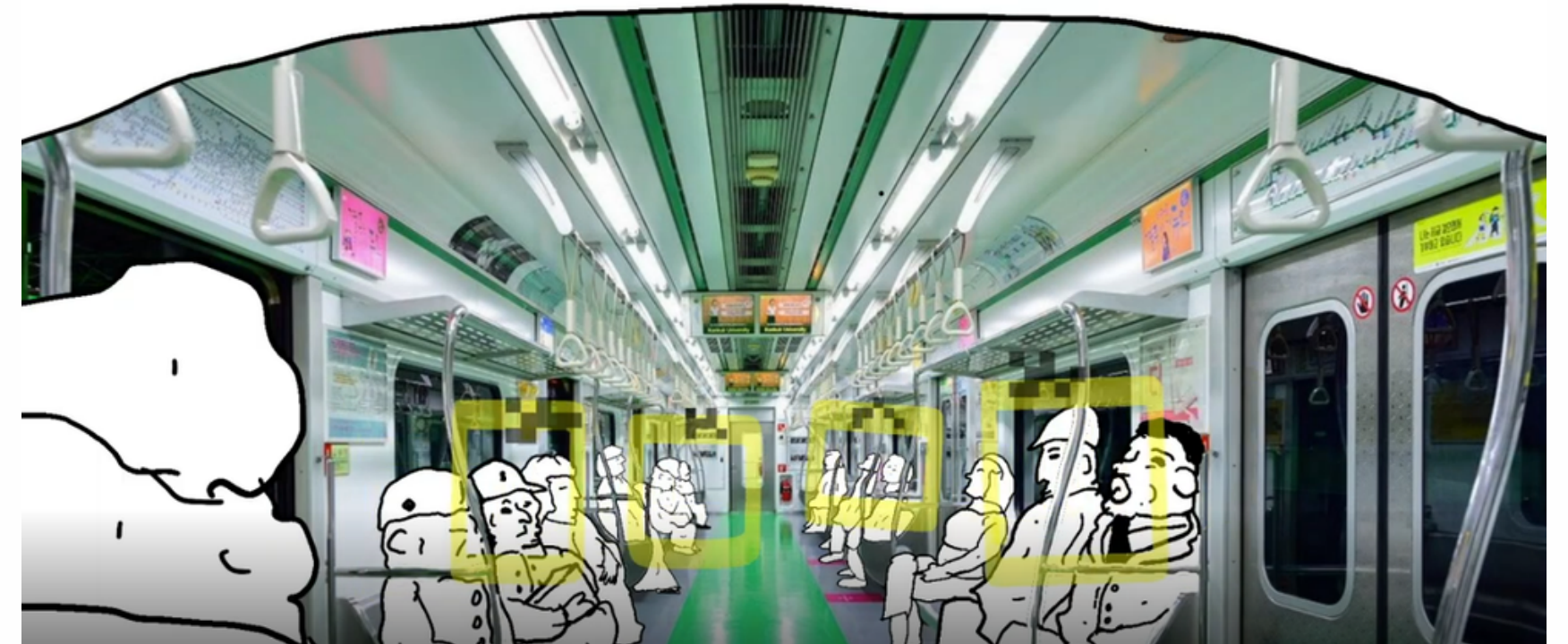
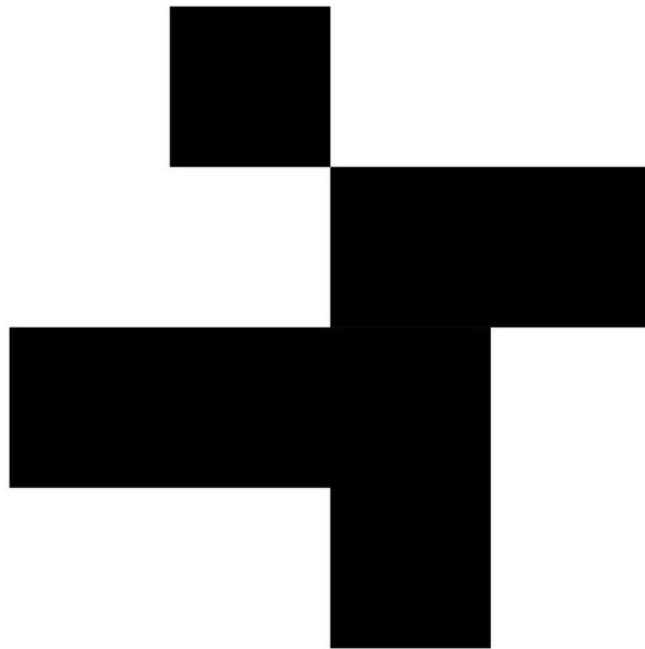


Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortége



## La Grille, notre I.A.

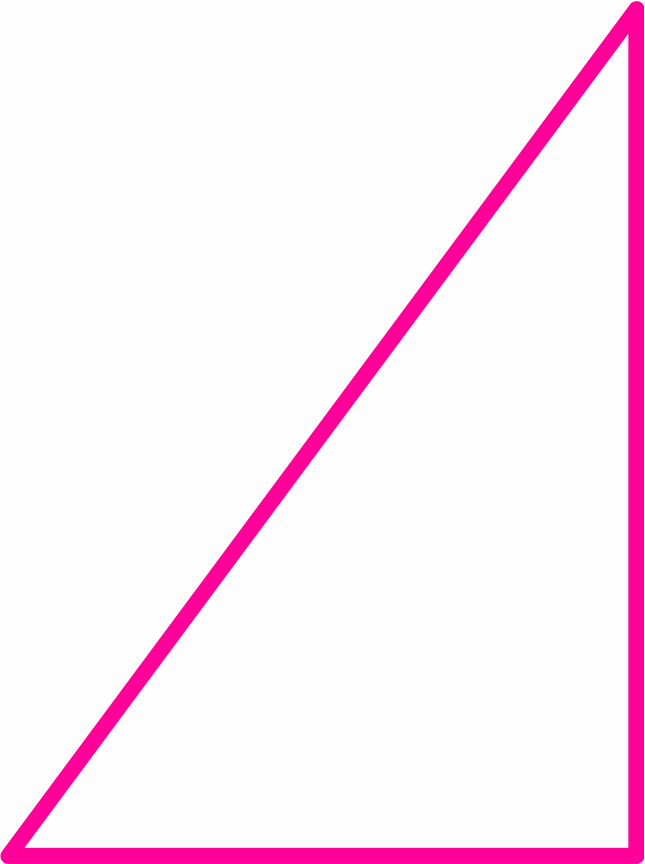
L'univers de la pièce, que cela soit la visualisation du monde ou la matérialisation de l'entité "La Grille" a été modelé par l'artiste Tristan Wu qui a profondément changé le regard que l'on porte sur la pièce et accentué sa dimension futuriste. L'I.A. devient omniprésente et menaçante ce qui alerte sur le risque d'un retour d'un système totalitaire.



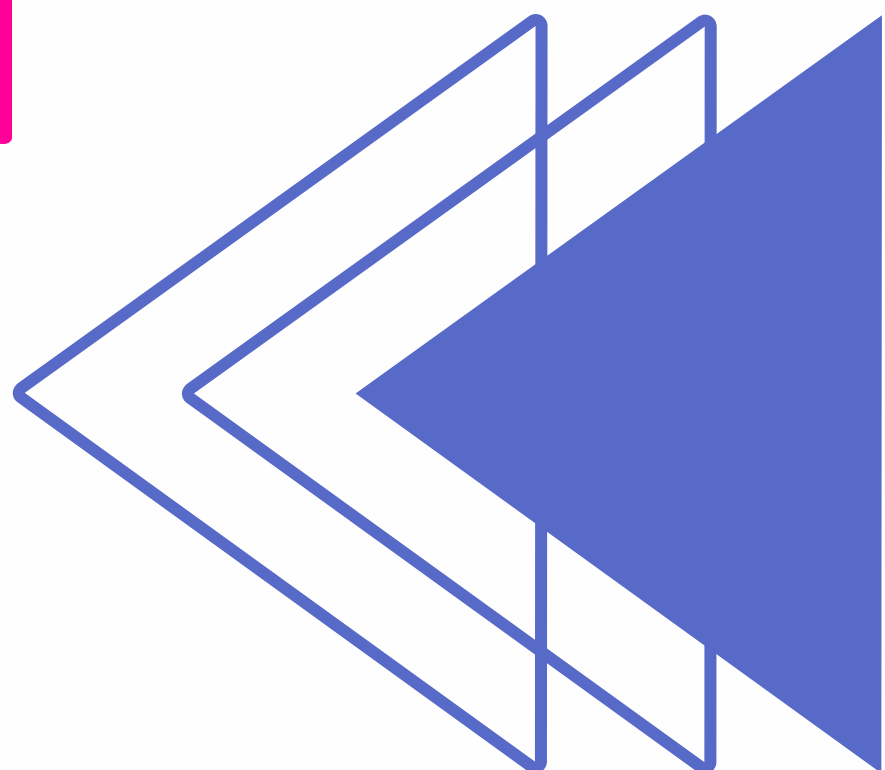
Logo animé "Le visage de la Grille" et "Le monde de la Grille"  
Tristan Wu animations



Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortége



# Note d'intention



-Par cette pièce, nous donnons une visibilité aux gens qui font la manche dans les villes, et notamment à Paris. Faire la manche nous apparaît comme une activité, un travail ; le *mancheur* n'est pas un être oisif ; il s'agit de rendre à cette activité sa place légitime dans la société.

En plus d'être un travail, l'acte de faire la manche, même le plus courant, et d'apparence non artistique, peut s'apparenter à un art, comme les postures de mendicité ou les discours prononcés dans le métro.

-Nous nous sommes intéressés au fait que les discours reprennent des codes artistiques : rhétorique, ton de la voix, choix des mots, poésie, etc.

Nous avons choisi de questionner les spectateurs sur les critères qui donnent envie de donner que nous avons mis en scène grâce au dispositif de plateau télévisé ; ce dispositif permet de souligner la théâtralité des actes de mendicité. La question essentielle de notre pièce est : ***pourquoi nous donnons, à qui nous donnons ; quels sont les ressorts du don ?***

-Enfin, notre choix de placer l'action dans un futur proche permet d'aller plus loin dans la critique et d'accentuer les comportements sociaux. L'omniprésence de l'entité despotique, "La Grille" alerte sur les dérives de l'intelligence artificielle et la menace d'un retour possible d'un système totalitaire.

# Mise en scène et dispositifs

- Importance de **l'écriture du texte théâtral** mais également de **l'écriture de plateau** avec les acteurs et les actrices participant au projet.
- Mise en place de dispositifs qui permettent **la participation du public**.
- Croisement entre différents arts** : univers musical dystopique (création originale de Pierre Facchi), utilisation de la vidéo (animations de Tristan Wu), importance de la réalisation plastique des décors (Lucas Ferreira Da Silva pour la saison 2024 - 2025).
- L'utilisation de la **vidéo** fera partie intégrante de la pièce (adaptation à la salle) ; décor du monde dystopique, animations et générique du plateau TV, intervention de La Grille sous forme d'une I.A., capsules de présentation des candidats, **caméra** qui filme en direct les candidats dans les coulisses, etc.

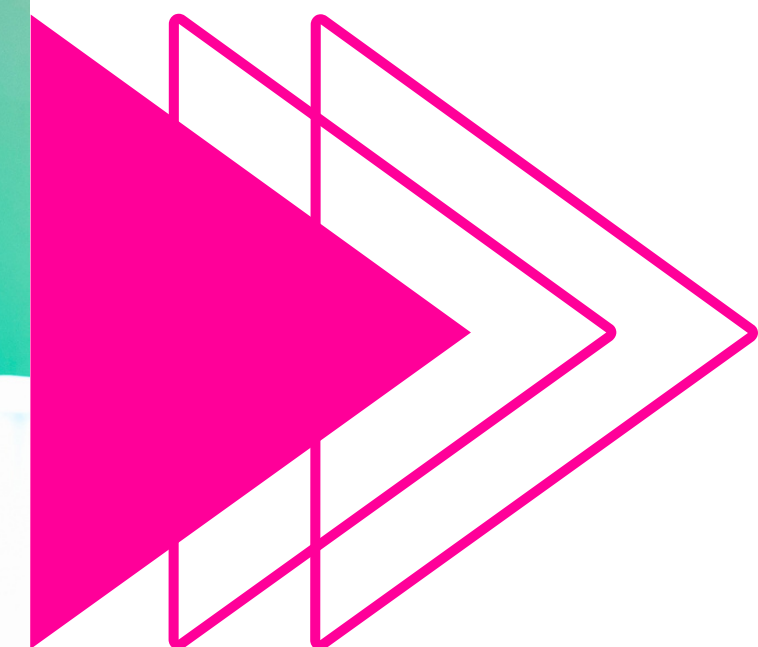


# Historique diffusions

- Théâtre de l'Orme, 3 et 10 mai 2025, 19h.
- Théâtre du Gouvernail, les vendredis 19h en avril 2026 ; les lundis 19h en mai.
- Soirée "Fragments" in "Festival "Les remontantes" MPAA Saint-Blaise, le 5 juin 2026.
- Théâtre du Clavel, les jeudis 19h30 17 et 24 septembre 2026 ; jeudis 19h30 le 1er, 8 et 15 octobre 2026.
- Du 5 au 7 novembre, festival "Théâtre engagé" à Créteil.

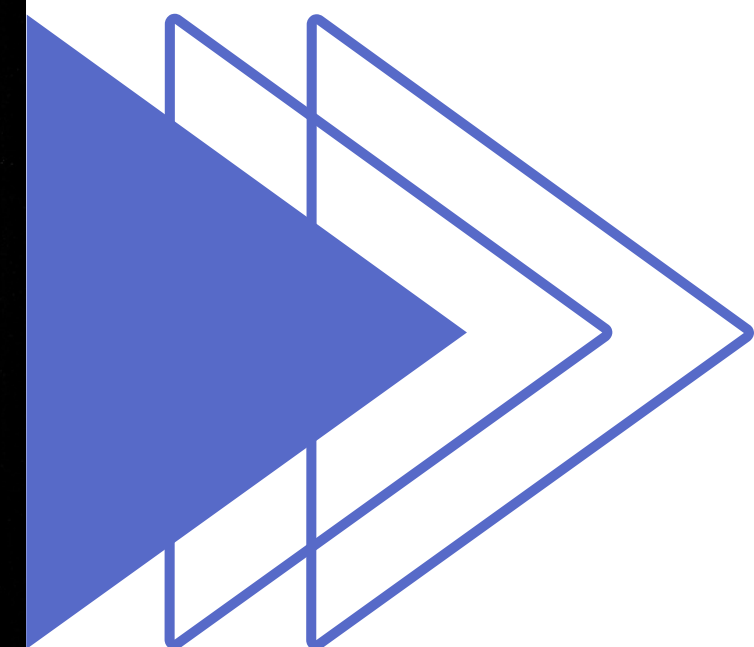


Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortega



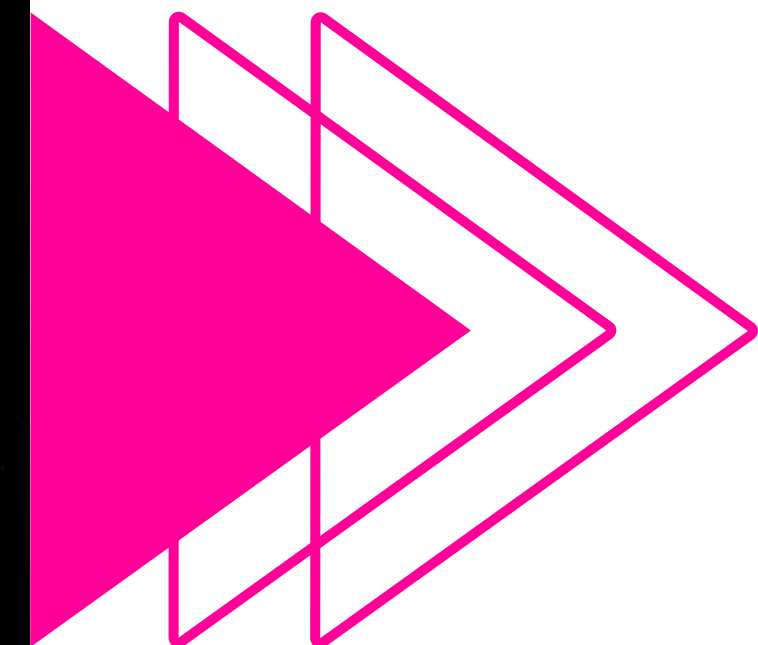


Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortega





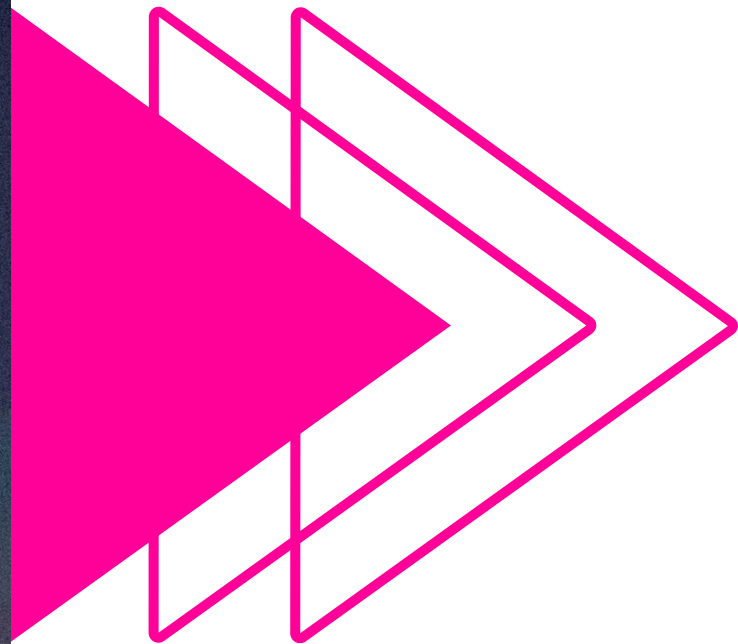
Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortega





Crédit photo - Stéphanie Gutierrez-Ortége

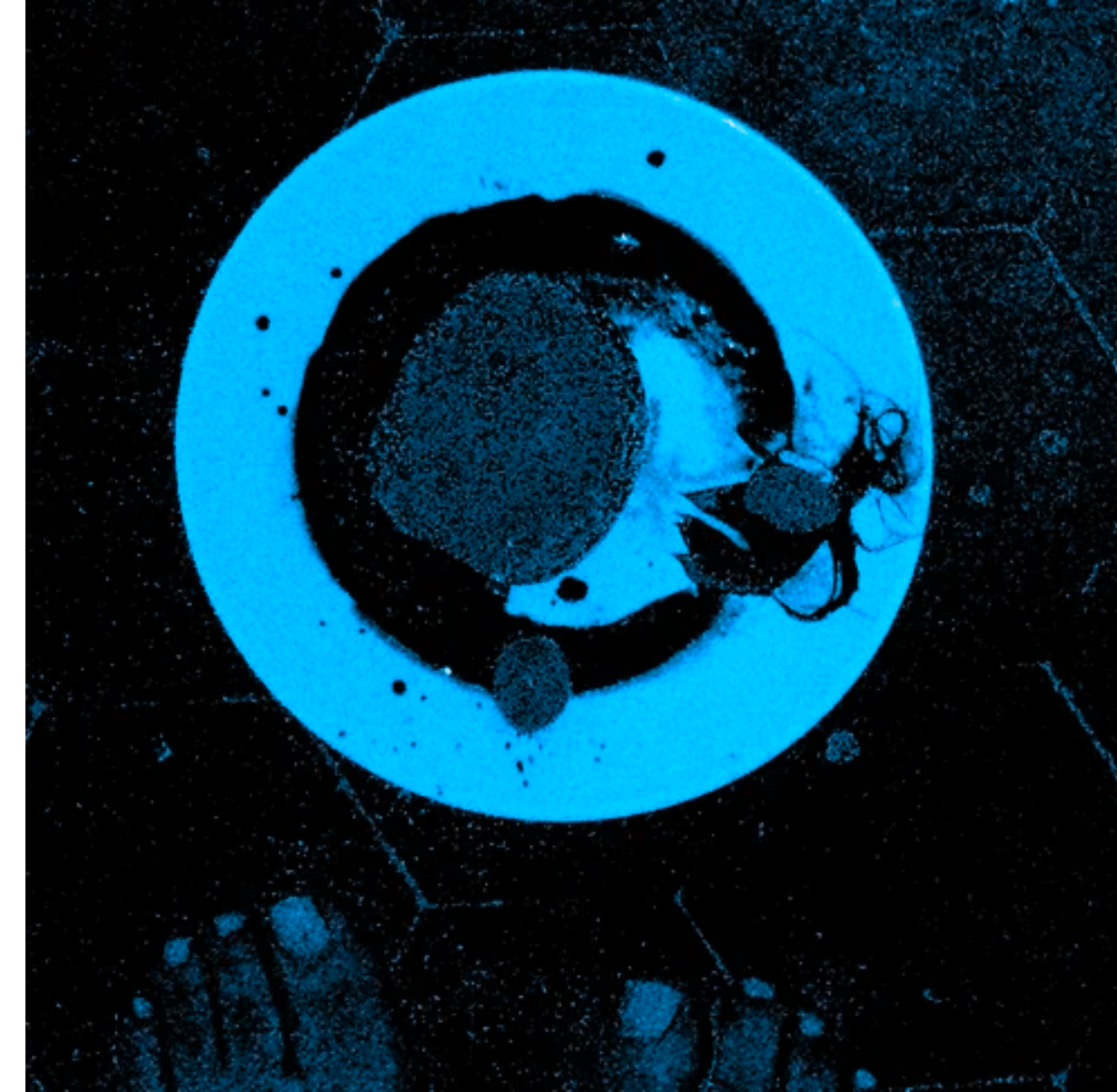




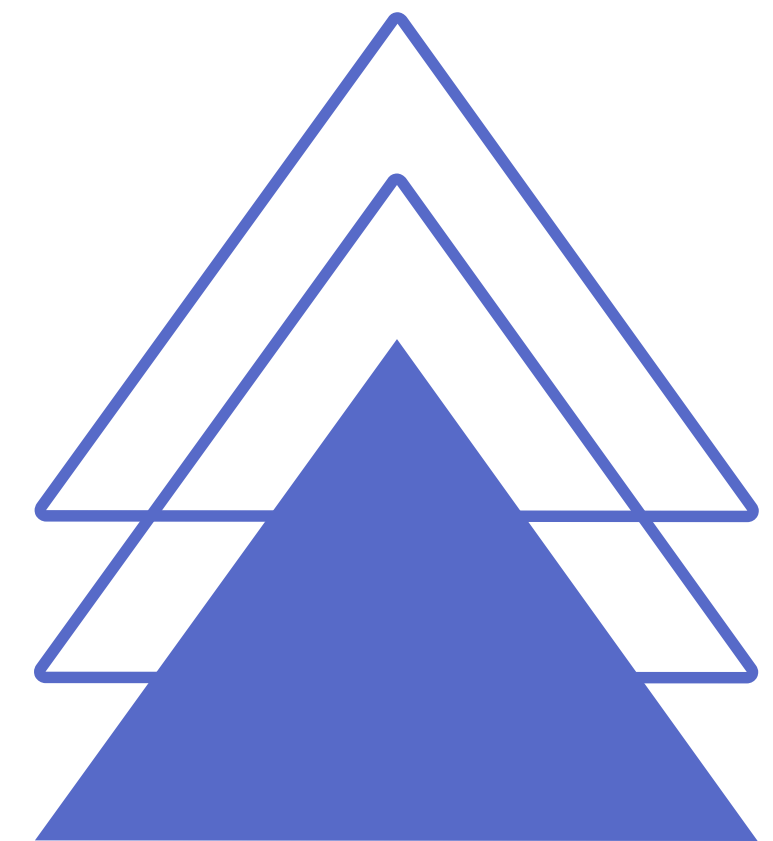
# La Compagnie des Roues Libres

La Compagnie des roues libres a vu le jour en novembre 2023. Ce nom a une double origine : d'abord, il s'agit d'une référence au cirque qui manifeste la volonté de créer un théâtre protéiforme qui mêle plusieurs arts ; l'art oratoire, les arts visuels, le chant, la musique ou les déplacements chorégraphiés, à la limite de la danse. Ensuite, l'expression "être en roue libre" signifie la perte de contrôle qui exprime l'idée de liberté dans la création et dans la mise en scène qui laisse ici une grande place à l'écriture de plateau.

Enfin, la compagnie revêt une dimension profondément sociale du fait du sujet de sa première création qui vise une critique de la société.



[Site Compagnie des roues libres](#)





**Laura Zerbib**, fondatrice de la compagnie, co-auteure de “La Grille”, actrice et à la mise en scène, a étudié la philosophie à l'Université de Toulouse et s'est spécialisée en Esthétique puis en Littérature Moderne. L'écriture de poésies et l'écriture est devenue centrale ainsi que la création de courtes performances poétiques qui met en scène ses textes dans des festivals locaux.

Elle pratique la photographie, la peinture, la musique et le chant à titre personnel ; elle réalise notamment des installations avec lesquelles elle dialogue dans ses performances.



**Sébastien CHOL**, fondateur de la compagnie et co-auteur de “La Grille”, acteur et à la mise en scène, a travaillé dix ans dans un dispositif de médiateur scolaire (dispositif expérimental de l'éducation nationale) auprès d'enfants avec des troubles du comportement et des conduites sociales. Il a ensuite travaillé comme référent inclusion au foyer Simone Veil qui accueille des adultes avec autisme, ceci afin de développer les pratiques artistiques et culturelles, notamment il a mis en place des ateliers théâtre pour des publics TSA.

Il s'est formé au théâtre dans des ateliers et des cours, notamment aux plateaux sauvages et à suivi la classe pré-professionnelle de la comédie de Saint-Etienne.

# Les membres



**Amel Belaiboud** travaille auprès de personnes autistes depuis 15 ans comme éducatrice spécialisée. Elle participe à des ateliers de théâtre en tant que comédienne depuis plus de 6 ans. L'année passée, elle a joué des scènes de “La réunification des deux Corées” de Joël Pommerat. Elle vient de rejoindre la compagnie des roues libres depuis septembre 2025 et joue dans “La Grille”.



**Jean-Baptiste Kaupp** est comédien, acteur, scénariste et réalisateur. De la comédie satirique au drame intimiste, en passant par la science-fiction ou le thriller atmosphérique, il aime explorer et aime se fondre dans tous les genres, comme un métamorphe qui n'aspire qu'à disparaître derrière le personnage en changeant de style ou d'apparence.

D'avantage tourné vers le cinéma, il découvre les joies de l'interprétation théâtrale et l'écriture de plateau avec la création actuelle de la compagnie des roues libres, “La Grille”, qu'il suit depuis ses débuts.



**Stéphane Rouabah** travaille dans l'hôtellerie ; il multiplie les expériences théâtrales et au cinéma depuis une dizaine d'années. Son jeu est naturel tout comme son caractère et sa facilité à s'adapter aux projets qu'il entreprend. Parmi les ateliers qu'il a pratiqués, figurent ceux du théâtre Ménilmontant, Blanche Salan et les ateliers Juliette Moltes.

Depuis cette saison, il a rejoint la compagnie des roues libres sur leur création, “La Grille”.

« La grille » c'est l'émission de télé-réalité sur la mendicité, créée à la télé en 2058, décidemment ils n'ont peur de rien, tout commence sur la ligne 12 du métro, deux hommes et une femme, cherchent à récolter quelques pièces pour acheter à manger, chacun sa méthode, bien entendu, ils parlent dans le vide, ils n'intéressent personne, après tout chacun ses problèmes.

La mendicité est interdite par la loi, on le rappelle par haut-parleurs dans les wagons ou couloirs.

Et puis un jour, les trois SDF font partie de l'émission de télé-réalité « La Grille » animée par un ancien SDF et une coach qui a les dents bien longues, et surtout aucune empathie envers les pauvres.

Ils sont soumis à un entraînement, défilé de pancartes, animation pour attirer le public, savoir tendre la main, savoir mendier, et bien sûr intermèdes publicitaires, ciblés sur la pauvreté et le confort du mendiant !

Ils veulent gagner, pouvoir mendier sur une ligne chic, mais l'un sort du lot et se révolte, réussiront-ils à remporter la victoire ?

Les comédiens sont bien dirigés, et s'investissent totalement, on sourit parfois, la mise en scène est inventive.

Le théâtre se doit de faire réfléchir et aussi d'être original. Et le pari est réussi.

[Anne Delaleu, Théâtre du Gouvernail, 18 mai 2026](#)

# T'as ton billet?

La pièce ne présente pas seulement les faits, elle oblige le public à s'y confronter au moyen d'un spectacle immersif. Incitations aux applaudissements, prise à partie des spectateurs, tout est écrit de sorte à ce que nous soyons réellement acteurs de cette émission télévisée. Ainsi, la pièce dérange autant qu'elle interpelle car nous ne pouvons pas nous défiler face à une telle vérité : la mendicité est devenue une réelle compétition. Alors, pourquoi choisit-on de donner ou de ne pas donner ? Quels sont les critères de sélection ?

Extrait de la critique du 9 avril 2026 par "[T'as ton billet](#)"

Théâtre du Gouvernail



Moment excellent avec “La Grille” au théâtre du gouvernail. Une pièce intelligente, qui s’attaque à la mendicité et à la misère humaine, au travers d’une dystopie futuriste, dénonçant la bêtise de vouloir encadrer une nation déjà de l’ordre de la survie.

Ce spectacle m’a passionné de par la réflexion qu’il apporte : le fait qu’on expose les quêtés dans une émission TV, alors que déjà, au quotidien, ils s’exposent dans le métro, agissant par nécessité mais avec un sentiment de honte d’en être là.

Et puis la bêtise d’une telle situation qui fait la différence, depuis 2010 à la volonté de l’Etat d’encadrer une pratique qui est vitale, et non pas purement du plaisir ! On parle pas d’un sport mais d’un gagne pain de misère.

Surtout qu’être diplômé grâce à cette émission, d’accord ! Mais une fois dans ce nouveau métro, où seuls les quêtés assermentés peuvent mendier, rien ne vous assure de recevoir de l’argent ! L’Etat vous autorise mais la pièce vient au final du passager. Donc la pièce décrit à merveille ce sentiment bête où l’on rajoute des obstacles à quelqu’un qui essaye de s’en sortir, renforçant le sentiment d’abandon.

Extrait de la critique du 28 avril 2026 par “[Focus Culturel](#)”

Théâtre du Gouvernail

# Avis des spectateurs

29 avis

- « Une pièce grinçante qui fait sérieusement réfléchir. »
- « Le spectacle dérange, fait sourire et bouleverse. »
- « Une pépite à voir absolument. »
- « Une magnifique écriture portée par une troupe brillante. »
- « Une dystopie futuriste aussi touchante qu'intelligente. »
- « On rit, on s'émeut, on est bousculé. »
- « Un spectacle captivant et profond. »
- « Une pièce qui nous interroge sur nous-mêmes et notre société. »
- « Les comédien·nes nous transportent avec finesse et émotion. »
- « Une œuvre engagée qui ne laisse personne indifférent. »
- « Beaucoup devraient voir cette pièce. »
- « Un très bon moment de théâtre, sensible et marquant. »

A retrouver sur le site [billet reduc'](#)

# Contact compagnie



Laura Zerbib

0631852912

desroueslibres@gmail.com

[Site](#)

